

"COL DUCE E PER IL DUCE"

Indine — Via Carducci 7 — Anno VIII n. 52

PUBBLICITÀ: Per millimetro di altezza, larghezza una colonna: Commerciali L. 1,50
Finanziari, assemblee, concorsi, aste, ecc. L. 3 - Necrologie L. 2 - Cronaca, sentenze, nozze,
onorificenze, lauree, ecc. L. 3 - Economici: vedi rubrica - Chiedere preventivi a progetti,
uffici pubblicità: **Udine** Via Prefettura, 5 - Telef. 9.59 - **Milano** Via Vivato - Telef. 70-333

Direttive del Duce al Partito

nel triplice settore: Impero razza autarchia

L'elogio all'opera svolta dal Segretario del Partito

ROMA. I.

Gli accordi saranno realizzati a breve scadenza e si ritiene che i nuovi aumenti potranno avere applicazione per la data del 23 marzo prossimo, ventennale della fondazione del Fasci di Combattimento.

TUNIS.

Mentre il Residente generale a Tunisi, Erica Labonne, annuncia che nei prossimi giorni compirà un viaggio di ispezione nella Tunisia meridionale, i meridionali si apprestano a dei conflitti sono avvenuti fra i giudei tunisini e i gendarmi francesi sulla strada di Gabes presso i quali Mansur i gendarmi, in 9 o d'ispezione avrebbero stato attaccati, secondo la versione ufficiale, a colpi d'arma da fuoco, e a loro volta, avrebbero sparando numero di persone.

Si deplorano due morti e numerosi feriti gravi tra gli indigeni.

Si apprende poi, che due nuovi atti di sabotaggio sono stati scoperti lungo la strada ferrata tunisina.

Sulla linea Tunisi-Biserta le due stazioni sono state interrotte presso il chilometro per una lunghezza di 10 metri.

ROMA,

Il Duce ha ricevuto, presente il ministro della cultura popolare Massimo Morgagni, presidente della *Stellati*, che gli ha presentato il dottor *Alfredo*, nuovo direttore dell' *Agenzia*. Il Duce ha manifestato al Carnaghi il Suo compiacimento per il lavoro svolto nei campi glorificati all'estero e gli ha impartito alcune direttive per lo svolgimento della sua altro ufficio.

Al Duce è pervenuto il seguente telegramma:

« Trecento fascisti industriali che si propongono di portare energie di lavoro nella nuova zona industriale di Roma, dovuta alla Vostra iniziativa e alla Vostra volontà, riuniti oggi dalla Unione industriale per conoscere e discutere gli aspetti tecnici della grande opera che si propone di produrre, esprimono la profonda riconoscenza delle forze del lavoro al creatore della nuova potenza politica ed economica dell' *Urbe millenaria* » attengono i Vostri ordini per procedere con ritmo degno del tempo fascista. - Berenice Cimini »

Accademici di S. Luca alla presenza



Adde, vigliaccheria a parte, è ammirevole quanto un tale che batta la testa contro il muro, convinto che non sarà il muro a cedere. Tutte le sue forze partenze contro la politica giacobinica sono identicamente finite nell'aridità della Camera; tutte le sue battaglie contro i governi toralfisti hanno se mai giovato a questi e hanno fatto del loro nome più pedestrale del ridicolo. E'

CRACOVIA, 1. La conclusione della visita in Polonia del ministro degli affari esteri d'Italia conte Ciano è stato diramato il comunicato ufficiale seguente:

DURANTE LA VISITA DEL conte Ciano escono sul grande piazzale, qui accoglie una grandiosa ovazione. La folla entusiasta acclama al grido di: *Viva l'Italia! Viva Mussolini! Viva Ciano!* Sulla piazza sono schierati migliaia di bambini, nei pittoreschi costumi po-

la cattedrale che evoca così tutta la storia della Polonia.

La necropoli reale accoglie, oltre le spoglie dei Sovrani anche quelli di Giuseppe Piontowski e Kosciuszko, eroi nazionali e dei poeti Mickiewicz e Slowacki.

CONTE CIANO IN POLONIA
NEL CORSO DI VARI COLLOQUII AI QUALI LA VISITA
HA DATO LUOGO IL MINISTRO
DEGLI AFFARI ESTERI
D'ITALIA E IL MINISTRO
DEGLI AFFARI ESTERI DI
POLONIA, HENRIK JASIELLO
HANNO ANCORA UNA VOLTA
LA ESISTENZA FREA I DUE
PAESI DI UNO SPIRITO DI
AMICIZIA E DI UNA PERFE
TTA CORDIALITA' DI RAP
PORTI CON LE CONSEGUEN
ZE POSITIVE CHE DA CIO'

« Il treno speciale sul quale viaggiano il ministro e la contessa Clara, giunge a Wawel, la città polacca, dove il ministro si dirige al Wawel su una collina dominante la Vistola e la sterminata pianura polacca fino alle maestose cime dei monti Tatra, si eleva il storico castello, formidabile fortezza medioevale, residenza degli antichi Re di Polonia, sacro delle glorie polacche, santuario che raduna le spoglie mortali dei Re degli eroi, dei grandi. Costruito nel 1592 dal gran architetto italiano, il fiorentino Francesco Della Tora, il castello che è un gioiello dell'arte del Rinascimento, venne terminato nel 1836 da un altro architetto italiano; Bartolomeo Borecki.

Al conte Ciano succede nel sottor-

pagati dal ministro e dalla signora Beck, dall'ambasciatore d'Italia a Varsavia e dall'ambasciatore di Polonia a Roma, è giunto a Cracovia prevalentemente da Cracovia alle ore 11. Alla stazione a rendere omaggio al ministro negli esteri d'Italia si trovano il Voivoda, il comandante militare della regione, il presidente della città. Una compagnia d'onore è schierata sul marciapiede. Una piccola folla di autorità locali è adunata nella saletta d'onore. Quando il treno entra in stazione, il conte Ciano al fianco della signora, la signora Ciano, la Marcia Reale e Giovinezza, mentre la compagnia d'onore presenta le armi.

Il ministro Ciano, accompagnato dal secondo e posto in rivista il reparto galantuomo romanesco, la bandiera. Quando il conte e la

mano dove si trova la pista col musico del maresciallo Piłsudski e depone una ricca corona d'alloro sulla testa del maresciallo, lo scaturatore della Polonia indipendente All'esterno un reparto di sacrieri del Tata presenta le armi. mentre la banda militare intona lo inno legionario polacco. Il conte e la contessa Ciano, accompagnati dal ministro e dalla signora Beck e dal seguito, visitano quindi la cattedrale che si trova all'interno della cinta fortificata del Wawel e del castello di Cracovia. La visita è stata, poi, in ufficio di stile gotico, nell'anticamera resta la cripta di S. Leonardo dove riposano le spoglie di molti Re di Polonia e di alcuni re del indipendente.

Il ministro Ciano, il Governatore e dei più illustri uomini della Polonia sono sepolte nelle varie cappelle del

Disastroso incendio
nei pressi di Osaka

OSAKA, 1. — Un violentissimo incendio è scoppiato nei depositi militari presso Osaka causando rilevanti danni. Secondo un comunicato ufficiale il ministro è stato però prontamente domandato un intervento dei palati del fuoco e delle truppe. Ogni ulteriore pericolo è scongiurato e la popolazione è stata invitata a rimanere tranquilla. Come misura di preoccupazione alcuni abitanti vicini ai depositi in fiamme sono stati evacuati. Il ministro Ciano, dopo l'allarme un battaglione genieri e squadre specializzate, comprese le squadre di pompieri, sono stati inviati d'urgenza sui luoghi del sinistro.

Per spiegare la posizione tutta particolare del capo dell'opposizione in Inghilterra, bisognerebbe addentrarci nel dedalo di un ingranaggio molto lontano dalla nostra mentalità e dai nostri gusti e per noi incomprensibile. Ma le cronache dei "grandi dibattiti" e le frequenti e ormai catalogate uscite di Attlee spiegano già abbondantemente come funziona la Camera dei Comuni e che cosa è lecito allo "speaker" al Capo del Governo, agli oppositori.

Se qualcuno si fosse presa la pena, di raccogliere e ordinare cronologicamente tutte le « mozioni di censura » che Altiee ha presentato contro il Governo da anni, mozioni che sono state, — come erano logicamente destinate ad essere — sommerse da una doccia di voti contrari, avrebbero messo insieme una bella pila per monarca colossale, ma potrebbe concludere, dandosi

Adde, vigliaccheria a parte, è ammirevole quanto un tale che batta la testa contro il muro, convinto che non sarà il muro a cedere. Tutte le sue forze partenze contro la politica giacobinica sono identicamente finite nell'aridità della Camera; tutte le sue battaglie contro i governi toralfisti hanno se mai giovato a questi e hanno, tutti, fatto l'oracolo sul piedistallo del ridicolo. E'

Duce al saggio finale degli istruttori premilitari della G. I. L.

ROMA, 1. Nella suggestiva cornice dello stadio del Marmi al Foro Mussolini il Duce ha assistito al saggio finale dato dai 600 ufficiali che hanno partecipato al primo concorso di perfezionamento per istruttori premiato con la medaglia d'oro.

Il Duce, stando al centro del campo, oltre alle sei centinaia di ufficiali istruttori premiliari la cui lista è stata pubblicata, ha visto e repartì dall'Accademia del Marmi, il G. I. e del Collegio Littorio, mentre nelle tribune a destra del podio assisteva per il Duce, si trovavano i 200 istruttori del corso di perfezionamento, al corso di perfezionamento della scuola del Lido di Roma insieme ai propri comandanti.

Il Duce, che è giunto alle 11.15 salutando la propria automobile, è stato ricevuto dal Segretario del Partito comandante generale della P.N.F. del Direttorio nazionale del P.N.F. completo e gli ispettori del P.N.F. presenti in Roma e con il G. I. e sottoposto di S.M. della Gil. Erano presenti il Ministro della Cultura popolare, il Capo di S.M. della Milizia, il comandante del corpo d'armata di comando della divisione e numerosi altri ufficiali.

I battaglioni degli allievi si sono portati a passo di corsa fin sotto il podio, dove il Fondatore dell'Impero, accanto al quale si trovava il segretario del Partito comandante del corpo, è salito, rispondendo con molto calore al poderoso «A la gloria dei reparti».

Hanno avuto invece nel la quasi

più intima collaborazione fra il Partito e le Forze Armate, al fine della formazione dei quadri che costituiscono la più solida garanzia per un'azione di maggiore efficacia più alto grado di preparazione militare della gioventù fascista.

Accompagnato poi dal Segretario del Partito e dai componenti del Direttorio nazionale, il Duce ha colto l'occasione della sua presenza al Foro Mussolini per visitare i lavori in corso allo Stadio Olimpico per l'ampliamento delle tribune per i prossimi Giochi del 1936 per 60 mila spettatori. Dopo aver esaminato il plastico e i disegni del progetto il Duce è salito sulla tribuna di cui la ossatura in cemento armato è già terminata, rispondendo alla acclamazione entusiastiche degli operai del cantiere ed interessandosi vivamente alle spiegazioni date dall'architetto Moretti che « guidava nella visita, assistito dall'ingegnere Frisa. Il complesso dei lavori impiegherà 280 mila giornate lavorative e verrà ultimato per il 21 aprile XIX. Fino ad oggi sono stati compiuti 120 mila giornate lavorative per rimuovere 25 mila metri cubi di terra, si sono impiegati 3400 mc di calce, struzzo, 170 tonnellate di ferro. Ad opera ultimata saranno stati rimossi 110 mila mc di terra, utilizzati 10 mila mc di calce, struzzo, 400 mila chilogrammi di ferro, 400 mila chilogrammi di muratura, 100 mila chilogrammi di cemento.

Oltre ai lavori per lo stadio olim-

piacimento anche per la costruzione della strada Assab-Dessit, realizzata in condizioni particolarmente difficili.

Infine il Duce ha assistito ad un riuscito esperimento di passo romano di parata accompagnata da squilli di tromba e da rulli di tamburo, eseguito dagli allievi del Collegio Littorio e dell'Accademia del G. I.

Il primo di lasciare i «Foro Mussolini» il Duce ha disposto che fosse corrisposta la doppia paga agli operai impiegati nel cantiere.

Udienze del Duce

ROMA, 1.

Il Duce ha ricevuto, presente il ministro della cultura popolare, il conte Morgagni, presidente della Stefanel che gli ha presentato il dott. Carlo Camagna, nuovo direttore dell'Agenzia. Il Duce ha manifestato ai Camagna il suo compiacimento per il lavoro svolto ne campo giornalistico all'estero e gli ha impartito alcune istruzioni per lo svolgimento del suo alto ufficio.

Al Duce è pervenuto il seguente telegramma:

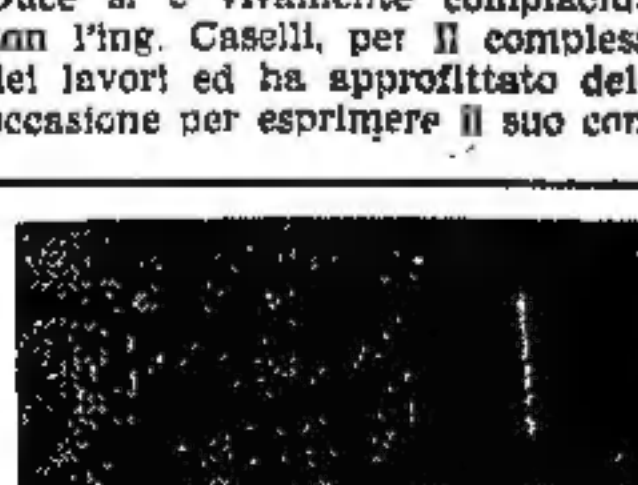
«Recente fascisti industriali che si propongono di portare energie di lavoro nella nuova zona industriale di Morgagni. Duce è soddisfatto e alla Vostra volontà, riuniti oggi dalla Unione industriale per conoscere e discutere gli aspetti tecnici della grande, coeivata rea-

zioni in armi di due compagnie. Mentre gli altri allievi si esercitano alle parate, al cavallo da allegro, alla pedana elastica del filo mortale, sul tracciato del percorso di guerra, nei movimenti ginnastici a corpo libero e nella salita alla fune. Tutti hanno dato prova di un eccellente addestramento e le esercitazioni proseguivano al vertice sincronismo del ritmo di marcia militare eseguite dalla banda dell'accademia della Gli I ostacoli si ricomponono di nuovo ammassandosi sul rettilineo prospettante la tribuna d'onore, mentre la banda si poneva in mezzo allo stadio per eseguire le marce che accompagnavano la perfetta sfilata. Il passo di corsa, degli allievi che si riunivano di nuovo sotto il podio del Duce per eseguire il coro vocale. Le colline della Farnesina ripetono l'eco della «Preghiera del Milite» e l'accanto del *canfionario dell'Impero* e il «Glozman». Cantato anche dal Duce e dai componenti del Direttorio nazionale del Partito.

Il programma dell'agosto è esaurito ed il Duce che ne ha seguito le diverse fasi con vivo interesse, esprime il Suo compiacimento al segretario del Partito comandante del corso, chiamando verso di lui le vice comandanti, colonnello dei seraglieri Baccari, colonnello comandante il 1. Granatieri e colonnello comandante l'81. Fanteria che ha elogiato per il brillante risultato conseguito da questo primo corso al quale altri tre, di circa 500 allievi ciascuno, seguiranno ed ha posto in rilievo l'importanza di questa attività che realizza una sempre

picco. Il Duce si è interessato anche ai lavori in corso per la sistemazione dei posteggi previsti per 1000 automobili. Alla fine della visita il Duce si è vivamente compiaciuto con l'ing. Caselli, per il complesso dei lavori ed ha approfittato della occasione per esprimere il suo com-

plimento alla fazione produttiva, esprimono la profonda riconoscenza delle forze del lavoro al creatore della nuova politica ed economico del «Urbe millenaria» e attengono i Vostri ordini per procedere con ritmo degno del tempo fascista. - Beroncinio »



L'insediamento di tre nuovi Accademici di S. Luca alla prese-



Journal of Management Education 36(7) 809–826

1539 - 1939

GENIO E SFORTUNA DEL PORDENONE



San Luca (Budapest, Museo di Belle Arti)

I turisti in genere, e non solo gli automobilisti, hanno il dovere di conoscere il pittore che predilesse le ercule forme di San Cristoforo: Giovanni Antonio Pordenone. Il Friuli natia s'appresta ad onorarlo con particolare fervore, ricorrendo al quarto centenario della sua morte, avvenuta il 12 o il 13 gennaio del 1539, a Ferrara, e precisamente nella locanda all'«Angelo», dove il «deputato» di Porto di non — come lo indica il registro dei morti della chiesa di San Paolo, in cui fu sepolto il 14 gennaio — aveva preso alloggio; e fu in circostanze misteriose. Così ce ne informa il Vasari, che aveva sostato a Ferrara un anno dopo il decesso: «Parve ciò (quella morte) cosa strana al Duca, e similmente agli amici di lui; e non mancò chi per molti mesi credesse lui di veleno esser morto».

Aveva cinquantasei anni, essendo nato a Pordenone nel 1483 da un mastro «murario» oriundo di Villa Corticella, in quel di Brescia. Scomparsa, dunque, nel fervore dell'attività, nel pieno pieno dell'arte — la quale fu scopo unico, diremmo quasi religioso, della sua vita —, lungi dai tre figliuoli e dalla moglie incinta d'un quarto, alla quale il Duca s'affrettò ad inviare cinquanta scudi d'oro a mezzo del suo ambasciatore presso la Serenissima.

Sulla causa vera della morte nulla si sa: congetture, e nulla più. Nemici non erano certo mancati al Friulano: il suo temperamento fantasioso e veemente, palese nelle sue maggiori composizioni pittoriche, gliene aveva procurati forse anche fuori del campo artistico, se un secolo dopo l'autore della «Carta del navigar pitoresco», il veneziano Mario Boschini, scriveva di lui:

L'è corso pel mondo qua e là.
Sfidando questo e quello a far cusion.

Giudizio mitigato dal profilo gentile che ce ne dà il Vasari: «... Era amico e compagno di molti, e si dilettava della musica; e perché aveva dato opera alle lettere latine, aveva prontezza e grazia nel dire».

Ma non perdiamo di vista il Santo protettore dei viandanti, una delle sue creazioni più personali, «specchio della sua focosa immaginazione»: così Adolfo Venturi. Sulla facciata di due graziose chiesette del Friuli, nella chiesa di San Rocco a Venezia, nel Duomo di Pordenone, in un disegno emigrato oltre Oceano, e altrove, il mite e gigantesco Cananeo, innanzi allo sforzo di trarre dai gorghi del fiume il Divin Bambino assiso sulle sue spalle, pare proteggere ancora, come aveva voce di proteggere coloro che lo guardavano. Si spiega pertanto come il modello del Maestro trovasse imitatori e continuatori (basti ricordare il genere di lui, Pomponio Amalteo): viva era la tradizione secondo cui a Cristoforo i santi speciem quicumque tueri illo namque die nullo languore teneret. E l'esempio non era mancato, in Friuli, neanche al Pordenone, che aveva certo ammirato quel jeratico San Cristoforo sulla facciata del Duomo di Gemona, scolpito in pietra grigia all'inizio del sec. XIV, che il terremoto del 1348 era appena riuscito a fendere, come annota Giovanni Villani, non a ruinare.

Quanto a sè, Giovanni Antonio aveva preferito identificarsi nel suo San Rocco, e sotto specie di questo Santo emaciato e piagato ci guarda mesto da un pilastro del Duomo di Pordenone e dalla pala di Vallenoncello. Anche il pittore, come il Santo, un pellegrino senza pace, sfortunato, infaticabile: infaticabile nell'operare; sfortunato per non poter cingere la fronte del lauro che Tiziano gli contese con pronta ed abile mano. Aveva concorso con il Cadornino nel dipingere la tavola di San Pietro Martire per i Domenicani di San Zanipolo, e non era riuscito a strappargli la palma. Ma sul finire del 1538, essendo stato ufficialmente riconosciuto il suo valore, aveva ottenuto l'ambitissimo onore di dipingere nella Sala del Maggior Consiglio, nella più celebre sala del mondo, allato del «telar» della «Battaglia di Spoleto» dell'avversario; ma la morte, come sappiamo, lo coglieva pochi giorni dopo, negandogli quell'ultima gioia.

Questo per comprendere la sua statura e per spiegare la ragione dell'oblio che gravò sul «selvatico artista», come lo definisce il suo più appassionato studioso, Giuseppe Fiocco, in un'opera critica che inizierà il ciclo delle onoranze: artista schivo di piaggerie e di vanità; montanaro nell'animo e, in un primo tempo, nell'arte. Si direbbe che le Prealpi, le quali balzano improvvisamente a limitare la pianura e a sbarrare l'orizzonte a nord di Pordenone, gli avessero infuso sin da fanciullo un'aspettata e una natura malinconica, che la musica addolciva e confortava; una scontentezza manifesta, più tardi, nei litigi col fratello per la spartizione dell'eredità paterna; e financo nell'abitudine di cingere spada e rotella, quando facevamo il chiostro di Santo Stefano a Venezia, per tenere a distanza gli avversari, non escluso Tizian da Cadore. Piccole ombre nel quadro di una vita tutta spesa nel popolare pareti e tele di figure, in chiese e palazzi, dal Friuli alla Marca Trevigiana, da Mantova a Cremona, da Piacenza a Genova, da Venezia all'Umbria; una vita arsa dalla febbre di una ascesa che aveva per meta il superamento dei più famosi pennelli del suo tempo. E non era, questa, impresa scevra di orgoglio.

La sua arte, come la sua vita: turbinosa, mutevole, originale, virile. Erano stati suoi primi maestri i Mioni da Tolmezzo, quegli artisti, pittori e intagliatori, che ebbero in Domenico e in Giovanni Francesco da Tolmezzo, in Giovanni Martini, in Pellegrino da San Daniele, più a contatto col giovane allievo, i loro epigoni. Legnosità e tedeschesaggine all'inizio, tanto da confondersi specialmente con i due primi; ma, sui vent'anni, già ribelle alle formule rigide e agli schemi dei maestri carnici. E quando, conosciuto dapprima il Montagna, poi i Veneziani, e soprattutto il Giorgione, respira a larghi polmoni altra aria, eccolo avviarsi decisamente verso la scuola veneta, tutta colore e levità, ma con un accento costruttivo che lo accosta più a Giorgio da Castelnuovo che a Tiziano. Infatti, giorgionesco nel paesaggio e nelle figure, appare nella pala per la chiesa di San Salvatore di Colalto (ora nella R. Accademia di Belle Arti di Venezia); nella

pala di Susegana; in quella della «Madonna della Misericordia» di Pordenone; nella stessa pala di Brera del «Cristo trasfigurato», dove però s'avvertono piuttosto i caratteri della maniera lottosa.

Ma la svolta decisiva per l'arte sua è segnata dal primo incontro con Roma, dove i nomi di Raffaello, di Michelangelo, del Bramante già castellano il cielo di vivida luce: ciò che avvenne nel 1516. Infatti, la Madonna della Loggia di Udine, se pur giunta dall'incendio, conserva in pieno l'influsso raffaelloesco: «andante maestoso di linea e di colore», la esalta il Venturi. E raffaelloesco è indubbiamente l'affresco da lui dipinto della chiesa di Altiano nell'Umbria, patria di quel valoroso e sventurato condottiero Bartolomeo, che fu suo protettore e amico.

Se non che Roma, dove ritornò due o tre volte ancora, doveva infondere in lui nuovi possenti germi, più affini al suo temperamento, attraverso le pitture michelangiolesche della Cappella Sistina (escluso il «Giudizio universale» che non conobbe mai). L'effetto è palese nel Duomo di Treviso, dove gli affreschi della Cappella Malchiorro proclamano l'avvenuta fusione fra il venezianismo e il romanismo; affreschi da cui il Rubens trarrà alcuni motivi; preludio, in particolar modo la cupola, alle vortuose creazioni del Tintoretto.

Il 1530 è per il nostro artista un anno di incredibile attività: le commissioni non gli concedono respiro. Finisce gli affreschi di Treviso, dipinge l'ancona di Torre (Pordenone), affresca la casa di Paris Ceresari a Mantova, completa il grandioso ciclo del Duomo di Cremona, succedendo al Romanino. I massari cremonesi lo chiamano nel contratto l'«eccellentissimo pittore Udinese» ovvero Furlano, e nel corrispondere gli la somma pattuita per l'opera dipinta con mai vista prestezza, annotano: «tota fere Civitas opus suum laudat»; e quando l'intero ciclo è finito, il documento burocratico non trova parole più idonee di queste per definire il Maestro: «pictor modernus», pittore per eccellenza. Peccato che gli affreschi cremonesi, malamente ripuliti e ritoccati, abbiano perduto ogni freschezza e vigore: le qualità che colpivano il Caravaggio e il Tintoretto, i quali berranno a questa fonte abbondante e tumultuosa.

Dopo una parentesi friulana — durante la quale dipinse nel Duomo di Spilimbergo le magnifiche portelle dell'organo, crendone tre fra le sue più forti e omogenee composizioni (1534), e dipinse a Valeriano (dove si conserva la sua prima opera del 1506), a Travesio, a Varmo, a Udine, a Venzone, a Muriago —, lo troviamo nell'Emilia. E nel convento francescano di Cortemaggiore sceglie un inno all'Immacolata Concezione, cui è dedicata la Cappella della chiesa (vi apparteneva la «Vergine e quattro Santi Padri»; vi appartiene la «Deposizione di Cristo nel sepolcro»); un capolavoro, molto guasto, purtroppo, che può reggere al confronto, senza sfigurare, con opere di artisti sommi).

A Piacenza, il Pordenone lavorò a frescare la chiesa di Santa Maria di Campagna; e fu la sua più grande impresa, alla quale attese con qualche intervallo, compresa una sosta a Genova, dal 1531 al 1536. Pittura più calma e meditata che quella di Cremona, sempre tuttavia nobilissima, sia nella cappella di Santa Caterina che nella cappella dei Magi; soprattutto nella cupola festante di pargoletti, di profeti, di sibille, di scene mitologiche: fonte inesauribile, a cui attingerà la scuola emiliana, dal Guerino ai Carracci. Ma pittura sempre di suo gusto, poiché l'affresco meglio rispondeva alla sua indole dinamica, al bisogno di creazione che gli urgeva dentro. Il cavalletto, come la vita cortigianesca, non lo attraeva: da ciò l'esiguo numero di opere a soggetto profano, se si eccettuino qualche espressivo ritratto (citiamo il dolce «Ritratto di musicista» di Vienna); e da ciò la sua predilezione per le chiese anche modeste e povere, dove sentiva forse l'arte tramutarsi in preghiera.

E siamo all'ultimo suo ritorno a Venezia; ritorno nobilitato dal titolo di cavaliere, concessogli dal piccolo re d'Ungheria (da ciò forse il suo soprannome di Regillo, mentre il cognome dei Sarhis, o Sacchiense, o Corticelli ricordava il paese d'origine e la famiglia dei padre). Anche in linea cavalleresca, per ciò, non da men del Vecellio, cavaliere dell'Imperatore. Un ardore nuovo lo pende: nel giro di pochi mesi dipinge la pala di San Lorenzo Giustiniani, la facciata di un palazzo sul Canal Grande, otto lacunari per il soffitto della Scuola di San Francesco dei Frari, la «Salomè», la pala di Santa Maria degli Angeli, la pala di San Giovanni Elemosinario. E viene, finalmente, il riconoscimento pieno del suo valore: il Consiglio dei Dieci gli com-



«Noli me tangere» particolare (Civiale del Friuli, Duomo) (Foto Brisighelli)

mette il soffitto della Sala dello Scrutinio in Palazzo Ducale. Ad opera compiuta, la Signoria ne è così soddisfatta, che toglie a Tiziano, troppo lento e trascurato nell'eseguire gli ordini ricevuti, la pensione che godeva per il Fondaco dei Tedeschi; e un anno dopo, nel 1538, come sappiamo, commette al Friulano una pittura per la sala del Maggior Consiglio. La vittoria agognata è raggiunta. Né si dimentichi che, sui cartoni del Pordenone, saranno preparati i mosaici del pozzo nell'atrio della basilica di San Marco. Un turbine di opere — paragonabile al turbine di Angeli delle sue fantastiche visioni trevigiane e piacentine — bruscamente interrotto dalla morte.

Una mostra delle opere meglio conservate e dei magnifici disegni del Maestro, ordinata dalla R. Soprintendenza alle antichità e all'arte della Venezia Giulia e dal Comitato per le onoranze presieduto dal Podestà di Udine e di Pordenone, sarà accolta nelle sale del Castello di Udine e inaugurata il 24 maggio di quest'anno: richiamo degno della maggiore attenzione per gli studiosi, fra cui non mancheranno gli stranieri; richiamo e data di palpitante interesse per gli Italiani, poiché dopo la sosta ristoratrice dell'arte, li inviteranno ad una ancor più commossa meditazione i Sacri degli Eroi, dei quali il Friuli è fiero custode.

CHINO ERMACORA

(dal fascicolo di marzo delle «Vie d'Italia».)



G. A. da Pordenone: Natività (affresco nella Chiesa di Valeriano) - Foto Brisighelli

“COMBATTERE ALL'ITALIANA”, VITA EROICA di tre condottieri

Il bel paese italiano, terra di ogni esperienza, vive nel secolo torbido che precede il Rinascimento una sua vita tutta bagliori e fiamme, appena velata e trattenuta da una qualcosa di vellutato e furtivo. La grande passione europea delle Crociate è già tristemente esaurita senza che il turco ne sia rimasto spezzato: e nell'immensa vitalità degli uomini italiani, adunati nella lotta perenne delle fazioni, nulla ancora preme un eguale, compatto spirito nazionale. Italia è un grande nome, con tutta la gloria e la melancolia di questa grande Italia, culla di almeno dieci patrie, nate e morte con Dante e Machiavelli, uomini che vedono lontano. Papa, Duca, Repubblica, libere città, si fa una guerra spietata e crudele, contenti di rompere, di rovesciare, di abbattere, anche a costo di farsi bruciare e divorciare. Mai momento storico italiano fu così pieno di morte e di rovine come questo: e se il Duca di Milano muore con tanti cavalli e tradimenti, altri principi e signori non si tirano indietro mai da questo gioco, solidamente pagato e sofferto poi dall'uomo del contado e dal borghese allora innocente, inteso questo a costruire contro, sopra di fianco, addosso alle tre caste la potenza storica della borghesia. Ma c'è da annoverare la forza di propulsione degli Stati e Stati-ereditari, indegna di essere e fuori ma spessissimo e la melancolia di questa grande Italia, culla di almeno dieci patrie, nate e morte con Dante e Machiavelli, uomini che vedono lontano. Papa, Duca, Repubblica, libere città, si fa una guerra spietata e crudele, contenti di rompere, di rovesciare, di abbattere, anche a costo di farsi bruciare e divorciare. Mai momento storico italiano fu così pieno di morte e di rovine come questo: e se il Duca di Milano muore con tanti cavalli e tradimenti, altri principi e signori non si tirano indietro mai da questo gioco, solidamente pagato e sofferto poi dall'uomo del contado e dal borghese allora innocente, inteso questo a costruire contro, sopra di fianco, addosso alle tre caste la potenza storica della borghesia. Ma c'è da annoverare la forza di propulsione degli Stati e Stati-ereditari, indegna di essere e fuori ma spessissimo e la melancolia di questa grande Italia, culla di almeno dieci patrie, nate e morte con Dante e Machiavelli, uomini che vedono lontano. Papa, Duca, Repubblica, libere città, si fa una guerra spietata e crudele, contenti di rompere, di rovesciare, di abbattere, anche a costo di farsi bruciare e divorciare. Mai momento storico italiano fu così pieno di morte e di rovine come questo: e se il Duca di Milano muore con tanti cavalli e tradimenti, altri principi e signori non si tirano indietro mai da questo gioco, solidamente pagato e sofferto poi dall'uomo del contado e dal borghese allora innocente, inteso questo a costruire contro, sopra di fianco, addosso alle tre caste la potenza storica della borghesia. Ma c'è da annoverare la forza di propulsione degli Stati e Stati-ereditari, indegna di essere e fuori ma spessissimo e la melancolia di questa grande Italia, culla di almeno dieci patrie, nate e morte con Dante e Machiavelli, uomini che vedono lontano. Papa, Duca, Repubblica, libere città, si fa una guerra spietata e crudele, contenti di rompere, di rovesciare, di abbattere, anche a costo di farsi bruciare e divorciare. Mai momento storico italiano fu così pieno di morte e di rovine come questo: e se il Duca di Milano muore con tanti cavalli e tradimenti, altri principi e signori non si tirano indietro mai da questo gioco, solidamente pagato e sofferto poi dall'uomo del contado e dal borghese allora innocente, inteso questo a costruire contro, sopra di fianco, addosso alle tre caste la potenza storica della borghesia. Ma c'è da annoverare la forza di propulsione degli Stati e Stati-ereditari, indegna di essere e fuori ma spessissimo e la melancolia di questa grande Italia, culla di almeno dieci patrie, nate e morte con Dante e Machiavelli, uomini che vedono lontano. Papa, Duca, Repubblica, libere città, si fa una guerra spietata e crudele, contenti di rompere, di rovesciare, di abbattere, anche a costo di farsi bruciare e divorciare. Mai momento storico italiano fu così pieno di morte e di rovine come questo: e se il Duca di Milano muore con tanti cavalli e tradimenti, altri principi e signori non si tirano indietro mai da questo gioco, solidamente pagato e sofferto poi dall'uomo del contado e dal borghese allora innocente, inteso questo a costruire contro, sopra di fianco, addosso alle tre caste la potenza storica della borghesia. Ma c'è da annoverare la forza di propulsione degli Stati e Stati-ereditari, indegna di essere e fuori ma spessissimo e la melancolia di questa grande Italia, culla di almeno dieci patrie, nate e morte con Dante e Machiavelli, uomini che vedono lontano. Papa, Duca, Repubblica, libere città, si fa una guerra spietata e crudele, contenti di rompere, di rovesciare, di abbattere, anche a costo di farsi bruciare e divorciare. Mai momento storico italiano fu così pieno di morte e di rovine come questo: e se il Duca di Milano muore con tanti cavalli e tradimenti, altri principi e signori non si tirano indietro mai da questo gioco, solidamente pagato e sofferto poi dall'uomo del contado e dal borghese allora innocente, inteso questo a costruire contro, sopra di fianco, addosso alle tre caste la potenza storica della borghesia. Ma c'è da annoverare la forza di propulsione degli Stati e Stati-ereditari, indegna di essere e fuori ma spessissimo e la melancolia di questa grande Italia, culla di almeno dieci patrie, nate e morte con Dante e Machiavelli, uomini che vedono lontano. Papa, Duca, Repubblica, libere città, si fa una guerra spietata e crudele, contenti di rompere, di rovesciare, di abbattere, anche a costo di farsi bruciare e divorciare. Mai momento storico italiano fu così pieno di morte e di rovine come questo: e se il Duca di Milano muore con tanti cavalli e tradimenti, altri principi e signori non si tirano indietro mai da questo gioco, solidamente pagato e sofferto poi dall'uomo del contado e dal borghese allora innocente, inteso questo a costruire contro, sopra di fianco, addosso alle tre caste la potenza storica della borghesia. Ma c'è da annoverare la forza di propulsione degli Stati e Stati-ereditari, indegna di essere e fuori ma spessissimo e la melancolia di questa grande Italia, culla di almeno dieci patrie, nate e morte con Dante e Machiavelli, uomini che vedono lontano. Papa, Duca, Repubblica, libere città, si fa una guerra spietata e crudele, contenti di rompere, di rovesciare, di abbattere, anche a costo di farsi bruciare e divorciare. Mai momento storico italiano fu così pieno di morte e di rovine come questo: e se il Duca di Milano muore con tanti cavalli e tradimenti, altri principi e signori non si tirano indietro mai da questo gioco, solidamente pagato e sofferto poi dall'uomo del contado e dal borghese allora innocente, inteso questo a costruire contro, sopra di fianco, addosso alle tre caste la potenza storica della borghesia. Ma c'è da annoverare la forza di propulsione degli Stati e Stati-ereditari, indegna di essere e fuori ma spessissimo e la melancolia di questa grande Italia, culla di almeno dieci patrie, nate e morte con Dante e Machiavelli, uomini che vedono lontano. Papa, Duca, Repubblica, libere città, si fa una guerra spietata e crudele, contenti di rompere, di rovesciare, di abbattere, anche a costo di farsi bruciare e divorciare. Mai momento storico italiano fu così pieno di morte e di rovine come questo: e se il Duca di Milano muore con tanti cavalli e tradimenti, altri principi e signori non si tirano indietro mai da questo gioco, solidamente pagato e sofferto poi dall'uomo del contado e dal borghese allora innocente, inteso questo a costruire contro, sopra di fianco, addosso alle tre caste la potenza storica della borghesia. Ma c'è da annoverare la forza di propulsione degli Stati e Stati-ereditari, indegna di essere e fuori ma spessissimo e la melancolia di questa grande Italia, culla di almeno dieci patrie, nate e morte con Dante e Machiavelli, uomini che vedono lontano. Papa, Duca, Repubblica, libere città, si fa una guerra spietata e crudele, contenti di rompere, di rovesciare, di abbattere, anche a costo di farsi bruciare e divorciare. Mai momento storico italiano fu così pieno di morte e di rovine come questo: e se il Duca di Milano muore con tanti cavalli e tradimenti, altri principi e signori non si tirano indietro mai da questo gioco, solidamente pagato e sofferto poi dall'uomo del contado e dal borghese allora innocente, inteso questo a costruire contro, sopra di fianco, addosso alle tre caste la potenza storica della borghesia. Ma c'è da annoverare la forza di propulsione degli Stati e Stati-ereditari, indegna di essere e fuori ma spessissimo e la melancolia di questa grande Italia, culla di almeno dieci patrie, nate e morte con Dante e Machiavelli, uomini che vedono lontano. Papa, Duca, Repubblica, libere città, si fa una guerra spietata e crudele, contenti di rompere, di rovesciare, di abbattere, anche a costo di farsi bruciare e divorciare. Mai momento storico italiano fu così pieno di morte e di rovine come questo: e se il Duca di Milano muore con tanti cavalli e tradimenti, altri principi e signori non si tirano indietro mai da questo gioco, solidamente pagato e sofferto poi dall'uomo del contado e dal borghese allora innocente, inteso questo a costruire contro, sopra di fianco, addosso alle tre caste la potenza storica della borghesia. Ma c'è da annoverare la forza di propulsione degli Stati e Stati-ereditari, indegna di essere e fuori ma spessissimo e la melancolia di questa grande Italia, culla di almeno dieci patrie, nate e morte con Dante e Machiavelli, uomini che vedono lontano. Papa, Duca, Repubblica, libere città, si fa una guerra spietata e crudele, contenti di rompere, di rovesciare, di abbattere, anche a costo di farsi bruciare e divorciare. Mai momento storico italiano fu così pieno di morte e di rovine come questo: e se il Duca di Milano muore con tanti cavalli e tradimenti, altri principi e signori non si tirano indietro mai da questo gioco, solidamente pagato e sofferto poi dall'uomo del contado e dal borghese allora innocente, inteso questo a costruire contro, sopra di fianco, addosso alle tre caste la potenza storica della borghesia. Ma c'è da annoverare la forza di propulsione degli Stati e Stati-ereditari, indegna di essere e fuori ma spessissimo e la melancolia di questa grande Italia, culla di almeno dieci patrie, nate e morte con Dante e Machiavelli, uomini che vedono lontano. Papa, Duca, Repubblica, libere città, si fa una guerra spietata e crudele, contenti di rompere, di rovesciare, di abbattere, anche a costo di farsi bruciare e divorciare. Mai momento storico italiano fu così pieno di morte e di rovine come questo: e se il Duca di Milano muore con tanti cavalli e tradimenti, altri principi e signori non si tirano indietro mai da questo gioco, solidamente pagato e sofferto poi dall'uomo del contado e dal borghese allora innocente, inteso questo a costruire contro, sopra di fianco, addosso alle tre caste la potenza storica della borghesia. Ma c'è da annoverare la forza di propulsione degli Stati e Stati-ereditari, indegna di essere e fuori ma spessissimo e la melancolia di questa grande Italia, culla di almeno dieci patrie, nate e morte con Dante e Machiavelli, uomini che vedono lontano. Papa, Duca, Repubblica, libere città, si fa una guerra spietata e crudele, contenti di rompere, di rovesciare, di abbattere, anche a costo di farsi bruciare e divorciare. Mai momento storico italiano fu così pieno di morte e di rovine come questo: e se il Duca di Milano muore con tanti cavalli e tradimenti, altri principi e signori non si tirano indietro mai da questo gioco, solidamente pagato e sofferto poi dall'uomo del contado e dal borghese allora innocente, inteso questo a costruire contro, sopra di fianco, addosso alle tre caste la potenza storica della borghesia. Ma c'è da annoverare la forza di propulsione degli Stati e Stati-ereditari, indegna di essere e fuori ma spessissimo e la melancolia di questa grande Italia, culla di almeno dieci patrie, nate e morte con Dante e Machiavelli, uomini che vedono lontano. Papa, Duca, Repubblica, libere città, si fa una guerra spietata e crudele, contenti di rompere, di rovesciare, di abbattere, anche a costo di farsi bruciare e divorciare. Mai momento storico italiano fu così pieno di morte e di rovine come questo: e se il Duca di Milano muore con tanti cavalli e tradimenti, altri principi e signori non si tirano indietro mai da questo gioco, solidamente pagato e sofferto poi dall'uomo del contado e dal borghese allora innocente, inteso questo a costruire contro, sopra di fianco, addosso alle tre caste la potenza storica della borghesia. Ma c'è da annoverare la forza di propulsione degli Stati e Stati-ereditari, indegna di essere e fuori ma spessissimo e la melancolia di questa grande Italia, culla di almeno dieci patrie, nate e morte con Dante e Machiavelli, uomini che vedono lontano. Papa, Duca, Repubblica, libere città, si fa una guerra spietata e crudele, contenti di rompere, di rovesciare, di abbattere, anche a costo di farsi bruciare e divorciare. Mai momento storico italiano fu così pieno di morte e di rovine come questo: e se il Duca di Milano muore con tanti cavalli e tradimenti, altri principi e signori non si tirano indietro mai da questo gioco, solidamente pagato e sofferto poi dall'uomo del contado e dal borghese allora innocente, inteso questo a costruire contro, sopra di fianco, addosso alle tre caste la potenza storica della borghesia. Ma c'è da annoverare la forza di propulsione degli Stati e Stati-ereditari, indegna di essere e fuori ma spessissimo e la melancolia di questa grande Italia, culla di almeno dieci patrie, nate e morte con Dante e Machiavelli, uomini che vedono lontano. Papa, Duca, Repubblica, libere città, si fa una guerra spietata e crudele, contenti di rompere, di rovesciare, di abbattere, anche a costo di farsi bruciare e divorciare. Mai momento storico italiano fu così pieno di morte e di rovine come questo: e se il Duca di Milano muore con tanti cavalli e tradimenti, altri principi e signori non si tirano indietro mai da questo gioco, solidamente pagato e sofferto poi dall'uomo del contado e dal borghese allora innocente, inteso questo a costruire contro, sopra di fianco, addosso alle tre caste la potenza storica della borghesia. Ma c'è da annoverare la forza di propulsione degli Stati e Stati-ereditari, indegna di essere e fuori ma spessissimo e la melancolia di questa grande Italia, culla di almeno dieci patrie, nate e morte con Dante e Machiavelli, uomini che vedono lontano. Papa, Duca, Repubblica, libere città, si fa una guerra spietata e crudele, contenti di rompere, di rovesciare, di abbattere, anche a costo di farsi bruciare e divorciare. Mai momento storico italiano fu così pieno di morte e di rovine come questo: e se il Duca di Milano muore con tanti cavalli e tradimenti, altri principi e signori non si tirano indietro mai da questo gioco, solidamente pagato e sofferto poi dall'uomo del contado e dal borghese allora innocente, inteso questo a costruire contro, sopra di fianco, addosso alle tre caste la potenza storica della borghesia. Ma c'è da annoverare la forza di propulsione degli Stati e Stati-ereditari, indegna di essere e fuori ma spessissimo e la melancolia di questa grande Italia, culla di almeno dieci patrie, nate e morte con Dante e Machiavelli, uomini che vedono lontano. Papa, Duca, Repubblica, libere città, si fa una guerra spietata e crudele, contenti di rompere, di rovesciare, di abbattere, anche a costo di farsi bruciare e divorciare. Mai momento storico italiano fu così pieno di morte e di rovine come questo: e se il Duca di Milano muore con tanti cavalli e tradimenti, altri principi e signori non si tirano indietro mai da questo gioco, solidamente pagato e sofferto poi dall'uomo del contado e dal borghese allora innocente, inteso questo a costruire contro, sopra di fianco, addosso alle tre caste la potenza storica della borghesia. Ma c'è da annoverare la forza di propulsione degli Stati e Stati-ereditari, indegna di essere e fuori ma spessissimo e la melancolia di questa grande Italia, culla di almeno dieci patrie, nate e morte con Dante e Machiavelli, uomini che vedono lontano. Papa, Duca, Repubblica, libere città, si fa una guerra spietata e crudele, contenti di rompere, di rovesciare, di abbattere, anche a costo di farsi bruciare e divorciare. Mai momento storico italiano fu così pieno di morte e di rovine come questo: e se il Duca di Milano muore con tanti cavalli e tradimenti, altri principi e signori non si tirano indietro mai da questo gioco, solidamente pagato e sofferto poi dall'uomo del contado e dal borghese allora innocente, inteso questo a costruire contro, sopra di fianco, addosso alle tre caste la potenza storica della borghesia. Ma c'è da annoverare la forza di propulsione degli Stati e Stati-ereditari, indegna di essere e fuori ma spessissimo e la melancolia di questa grande Italia, culla di almeno dieci patrie, nate e morte con Dante e Machiavelli, uomini che vedono lontano. Papa, Duca, Repubblica, libere città, si fa una guerra spietata e crudele, contenti di rompere, di rovesciare, di abbattere, anche a costo di farsi bruciare e divorciare. Mai momento storico italiano fu così pieno di morte e di rovine come questo: e se il Duca di Milano muore con tanti cavalli e tradimenti, altri principi e signori non si tirano indietro mai da questo gioco, solidamente pagato e sofferto poi dall'uomo del contado e dal borghese allora innocente, inteso questo a costruire contro, sopra di fianco, addosso alle tre caste la potenza storica della borghesia. Ma c'è da annoverare la forza di propulsione degli Stati e Stati-ereditari, indegna di essere e fuori ma spessissimo e la melancolia di questa grande Italia, culla di almeno dieci patrie, nate e morte con Dante e Machiavelli, uomini che vedono lontano. Papa, Duca, Repubblica, libere città, si fa una guerra spietata e crudele, contenti di rompere, di rovesciare, di abbattere, anche a costo di farsi bruciare e divorciare. Mai momento storico italiano fu così pieno di morte e di rovine come questo: e se il Duca di Milano muore con tanti cavalli e tradimenti, altri principi e signori non si tirano indietro mai da questo gioco, solidamente pagato e sofferto poi dall'uomo del contado e dal borghese allora innocente, inteso questo a costruire contro, sopra di fianco, addosso alle tre caste la potenza storica della borghesia. Ma c'è da annoverare la forza di propulsione degli Stati e Stati-ereditari, indegna di essere e fuori ma spessissimo e la melancolia di questa grande Italia, culla di almeno dieci patrie, nate e morte con Dante e Machiavelli, uomini che vedono lontano. Papa, Duca, Repubblica, libere città, si fa una guerra spietata e crudele, contenti di rompere, di rovesciare, di abbattere, anche a costo di farsi bruciare e divorciare. Mai momento storico italiano fu così pieno di morte e di rovine come questo: e se il Duca di Milano muore con tanti cavalli e tradimenti, altri principi e signori non si tirano indietro mai da questo gioco, solidamente pagato e sofferto poi dall'uomo del contado e dal borghese allora innocente, inteso questo a costruire contro, sopra di fianco, addosso alle tre caste la potenza storica della borghesia. Ma c'è da annoverare la forza di propulsione degli Stati e Stati-ereditari, indegna di essere e fuori ma spessissimo e la melancolia di questa grande Italia, culla di almeno dieci patrie, nate e morte con Dante e Machiavelli, uomini che vedono lontano. Papa, Duca, Repubblica, libere città, si fa una guerra spietata e crudele, contenti di rompere, di rovesciare, di abbattere, anche a costo di farsi bruciare e divorciare. Mai momento storico italiano fu così pieno di morte e di rovine come questo: e se il Duca di Milano muore con tanti cavalli e tradimenti, altri principi e signori non si tirano indietro mai da questo gioco, solidamente pagato e sofferto poi dall'uomo del contado e dal borghese allora innocente, inteso questo a costruire contro, sopra di fianco, addosso alle tre caste la potenza storica della borghesia. Ma c'è da annoverare la forza di propulsione degli Stati e Stati-ereditari, indegna di essere e fuori ma spessissimo e la melancolia di questa grande Italia, culla di almeno dieci patrie, nate e morte con Dante e Machiavelli, uomini che vedono lontano. Papa, Duca, Repubblica, libere città, si fa una guerra spietata e crudele, contenti di rompere, di rovesciare, di abbattere, anche a costo di farsi bruciare e divorciare. Mai momento storico italiano fu così pieno di morte e di rovine come questo: e se il Duca di Milano muore con tanti cavalli e tradimenti, altri principi e signori non si tirano indietro mai da questo gioco, solidamente pagato e sofferto poi dall'uomo del contado e dal borghese allora innocente, inteso questo a costruire contro, sopra di fianco, addosso alle tre caste la potenza storica della borghesia. Ma c'è da annoverare la forza di propulsione degli Stati e Stati-ereditari, indegna di essere e fuori ma spessissimo e la melancolia di questa grande Italia, culla di almeno dieci patrie, nate e morte con Dante e Machiavelli, uomini che vedono lontano. Papa, Duca, Repubblica, libere città, si fa una guerra spietata e crudele, contenti di rompere, di rovesciare, di abbattere, anche a costo di farsi bruciare e divorciare. Mai momento storico italiano fu così pieno di morte e di rovine come questo: e se il Duca di Milano muore con tanti cavalli e tradimenti, altri principi e signori non si tirano indietro mai da questo gioco, solidamente pagato e sofferto poi dall'uomo del contado e dal borghese allora innocente, inteso questo a costruire contro, sopra di fianco, addosso alle tre caste la potenza storica della borghesia. Ma c'è da annoverare la forza di propulsione degli Stati e Stati-ereditari, indegna di essere e fuori ma spessissimo e la melancolia di questa grande Italia, culla di almeno dieci patrie, nate e morte con Dante e Machiavelli, uomini che vedono lontano. Papa, Duca, Repubblica, libere città, si fa una guerra spietata e crudele, contenti di rompere, di rovesciare, di abbattere, anche a costo di farsi bruciare e divorciare. Mai momento storico italiano fu così pieno di morte e di rovine come questo: e se il Duca di Milano muore con tanti cavalli e tradimenti, altri principi e signori non si tirano indietro mai da questo gioco, solidamente pagato e sofferto poi dall'uomo del contado e dal borghese allora innocente, inteso questo a costruire contro, sopra di fianco, addosso alle tre caste la potenza storica della borghesia. Ma c'è da annoverare la forza di propulsione degli Stati e Stati-ereditari, indegna di essere e fuori ma spessissimo e la melancolia di questa grande Italia, culla di almeno dieci patrie, nate e morte con Dante e Machiavelli, uomini che vedono lontano. Papa, Duca, Repubblica, libere città, si fa una guerra spietata e crudele, contenti di rompere, di rovesciare, di abbattere, anche a costo di farsi bruciare e divorciare. Mai momento storico italiano fu così pieno di morte e di rovine come questo: e se il Duca di Milano muore con tanti cavalli e tradimenti, altri principi e signori non si tirano indietro mai da questo gioco, solidamente pagato e sofferto poi dall'uomo del contado e dal borghese allora innocente, inteso questo a costruire contro, sopra di fianco, addosso alle tre caste la potenza storica della borghesia. Ma c'è da annoverare la forza di propulsione degli Stati e Stati-ereditari, indegna di essere e fuori ma spessissimo e la melancolia di questa grande Italia, culla di almeno dieci patrie, nate e morte con Dante e Machiavelli, uomini che vedono lontano. Papa, Duca, Repubblica, libere città, si fa una guerra spietata e crudele, contenti di rompere, di rovesciare, di abbattere, anche a costo di farsi bruciare e divorciare. Mai momento storico italiano fu così pieno di morte e di rovine come questo: e se il Duca di Milano muore con tanti cavalli e tradimenti, altri principi e signori non si tirano indietro mai da questo gioco, solidamente pagato e sofferto poi dall'uomo del contado e dal borghese allora innocente, inteso questo a costruire contro, sopra di fianco, addosso alle tre caste la potenza storica della borghesia. Ma c'è da annoverare la forza di propulsione degli Stati e Stati-ereditari, indegna di essere e fuori ma spessissimo e la melancolia di questa grande Italia, culla di almeno dieci patrie, nate e morte con Dante e Machiavelli, uomini che vedono lontano. Papa, Duca, Repubblica, libere città, si fa una guerra spietata e crudele, contenti di rompere, di rovesciare, di abbattere, anche a costo di farsi bruciare e divorciare. Mai momento storico italiano fu così pieno di morte e di rovine come questo: e se il Duca di Milano muore con tanti cavalli e tradimenti, altri principi e signori non si tirano indietro mai da questo gioco, solidamente pagato e sofferto poi dall'uomo del contado e dal borghese allora innocente, inteso questo a costruire contro, sopra di fianco, addosso alle tre caste la potenza storica della borghesia. Ma c'è da annoverare la forza di propulsione degli Stati e Stati-ereditari, indegna di essere e fuori ma spessissimo e la melancolia di questa grande Italia, culla di almeno dieci patrie, nate e morte con Dante e Machiavelli, uomini che vedono lontano. Papa, Duca, Repubblica, libere città, si fa una guerra spietata e crudele, contenti di rompere, di rovesciare, di abbattere, anche a costo di farsi bruciare e divorciare. Mai momento storico italiano fu così pieno di morte e di rovine come questo: e se il Duca di Milano muore con tanti cavalli e tradimenti, altri principi e signori non si tirano indietro mai da questo gioco, solidamente pagato e sofferto poi dall'uomo del contado e dal borghese allora innocente, inteso questo a costruire contro, sopra di fianco, addosso alle tre caste la potenza storica della borghesia. Ma c'è da annoverare la forza di propulsione degli Stati e Stati-ereditari, indegna di essere e fuori ma spessissimo e la melancolia di questa grande Italia, culla di almeno dieci patrie, nate e morte con Dante e Machiavelli, uomini che vedono lontano. Papa, Duca, Repubblica, libere città, si fa una guerra spietata e crudele, contenti di rompere, di rovesciare, di abbattere, anche a costo di farsi bruciare e divorciare. Mai momento storico italiano fu così pieno di morte e di rovine come questo: e se il Duca di Milano muore con tanti cavalli e tradimenti, altri principi e signori non si tirano indietro mai da questo gioco, solidamente pagato e sofferto poi dall'uomo del contado e dal borghese allora innocente, inteso questo a costruire contro, sopra di fianco, addosso alle tre caste la potenza storica della borghesia. Ma c'è da annoverare la forza di propulsione degli Stati e Stati-ereditari, indegna di essere e fuori ma spessissimo e la melancolia di questa grande Italia, culla di almeno dieci patrie, nate e morte con Dante e Machiavelli, uomini che vedono lontano. Papa, Duca, Repubblica, libere città, si fa una guerra spietata e crudele, contenti di rompere, di rovesciare, di abbattere, anche a costo di farsi bruciare e divorciare. Mai momento storico italiano fu così pieno di morte e di rovine come questo: e se il Duca di Milano muore con tanti cavalli e tradimenti, altri principi e signori non si tirano indietro mai da questo gioco, solidamente pagato e sofferto poi dall'uomo del contado e dal borghese allora innocente, inteso questo a costruire contro, sopra di fianco, addosso alle tre caste la potenza storica della borghesia. Ma c'è da annoverare la forza di propulsione degli Stati e Stati-ereditari, indegna di essere e fuori ma spessissimo e la melancolia di questa grande Italia, culla di almeno dieci patrie, nate e morte con Dante e Machiavelli, uomini che vedono lontano. Papa, Duca, Repubblica, libere città, si fa una guerra spietata e crudele, contenti di rompere, di rovesciare, di abbattere, anche a costo di farsi bruciare e divorciare. Mai momento storico italiano fu così pieno di morte e di rovine come questo: e se il Duca di Milano muore con tanti cavalli e tradimenti, altri principi e signori non si tirano indietro mai da questo gioco, solidamente pagato e sofferto poi dall'uomo del contado e dal borghese allora innocente, inteso questo a costruire contro, sopra di fianco, addosso alle tre caste la potenza storica della borghesia. Ma c'è da annoverare la forza di propulsione degli Stati e Stati-ereditari, indegna di essere e fuori ma spessissimo e la melancolia di questa grande Italia, culla di almeno dieci patrie, nate e morte con Dante e Machiavelli, uomini che vedono lontano. Papa, Duca, Repubblica, libere città, si fa una guerra spietata e crudele, contenti di rompere, di rovesciare, di abbattere, anche a costo di farsi bruciare e divorciare. Mai momento storico italiano fu così pieno di morte e di rovine come questo: e se il Duca di Milano muore con tanti cavalli e tradimenti, altri principi e signori non si tirano indietro mai da questo gioco, solidamente pagato e sofferto poi dall'uomo del contado e dal borghese allora innocente, inteso questo a costruire contro, sopra di fianco, addosso alle tre caste la potenza storica della borghesia. Ma c'è da annoverare la forza di propulsione degli Stati e Stati-ereditari, indegna di essere e fuori ma spessissimo e la melancolia di questa grande Italia, culla di almeno dieci patrie, nate e morte con Dante e Machiavelli, uomini che vedono lontano. Papa, Duca, Repubblica, libere città, si fa una guerra spietata e crudele, contenti di rompere, di rovesciare, di abbattere, anche a costo di farsi bruciare e divorciare. Mai momento storico italiano fu così pieno di morte e di rovine come questo: e se il Duca di Milano muore con tanti cavalli e tradimenti, altri principi e signori non si tirano indietro mai da questo gioco, solidamente pagato e sofferto poi dall'uomo del contado e dal borghese allora innocente, inteso questo a costruire contro, sopra di fianco, addosso alle tre caste la potenza storica della borghesia. Ma c'è da annoverare la forza di propulsione degli Stati e Stati-ereditari, indegna di essere e fuori ma spessissimo e la melancolia di questa grande Italia, culla di almeno dieci patrie, nate e morte con Dante e Machiavelli, uomini che vedono lontano. Papa, Duca, Repubblica, libere città, si fa una guerra spietata e crudele, contenti di rompere, di rovesciare, di abbattere, anche a costo di farsi

A
sul

te, originarie con ritr
ste, Malwyn Douglas
7.
NINI - LA CITTA' PER
A - Grande film d'an
a - passionale, con Wi
Boyd, Kane Richmond,
la Dell' Ore 17
A - FERROVIARIO -
A - LA SUA DONNA in
ante vicende passiona
pretata dai Douglas Fel
e jr. e Valerie Hobson
17.

diocamatori
do il vostro apparec
è guasto rivolgetevi
piena fiducia al
servizio tecnico
HONOLA
gogio DE PUPPI
a Mercantovecchio 37
Telefono 9.35

diagrammofono
5 valvole
e gamme d'onda



L. 2775
(esclusa tassa Elor)

**UDIZIONI E
CATALOGHI GRATIS**
nesso i migliori
enditori in Italia
in vendita presso:

ario Del Fabbro
Via Vittorio Veneto, 48

Montico Camillo
Via Vittorio Veneto, 22

TERLI
in bottiglia

ODEON ore 17
NE VARIETA'

ullo schermo:
una tragedia nella realtà
quotidiana sulla sfondo di
un drammatica avventura
di guerra:

'isola
lle vedove

à assoluta interpretata da:
RENÉE CHANTAL
BERRE RENOIR
LINE CLARIOND
LINE MORG
sicurato trionfale successo

160

SOSTE SENZA UN PERCHÉ

Sulle orme di Cecco d'Ascoli

ASCOLI PICENO, febbraio

Quel raro e prezioso vecchietto che per più di due anni ha studiato Cecco d'Ascoli è veramente meritevole del nomignolo che gli ha dato: lo «sbucfratte». Ma nel senso buono e, non dire, nobile dell'espressione, intendiamoci bene. Infatti, riescire a trapassare tutte le difficoltà e gli ostacoli che, quasi sempre, il compiuto sapere operaio può essere portato a compimento; e, sotto tale aspetto, il popolano appellativo di «sbucfratte» può costituire un titolo d'onore.

Nella mia precedente corrispondenza, scrisse che la principale, se non unica, ragione che mi spinge a prolungare la mia sosta in terra picena, fu quella di rintracciare le orme dell'astrologo Francesco Stabili, contemporaneo e amico di Dante, per il quale, in Firenze, come reo di «eresia», nel 1327 furono tolti e tanti i ranghi forniti sull'argomento, dell'amico «sbucfratte», che ora non so da qual verso riformi. Sarà bene seguire il procedimento più lineare; vale a dire il più semplice e più spiccio.

Lo Stabili, meglio conosciuto — e del volgo di qui e degli studiosi — sotto la denominazione di Cecco d'Ascoli, nacque in quest'antichissima città d'Italia nel 1269 da Simone degli Stabili, gentiluomo ascolano. Non si sa precisamente in quel giorno di quel lunatissimo 1269 il futuro eretico sia venuto alla luce, ma si dà quasi per certo che ciò sia avvenuto nella terza domenica d'ottobre in cui ricorre l'antica festa della Madonna di Anconara, festa succeduta a quella che, nell'epoca romana, gli ascolani e tutti i piceni celebravano in onore della dea Ancona. Si dà per sicuro che la madre di Cecco abbia partorito il rampollo, forse prematuramente, per strada, recandosi appunto in pellegrinaggio ad Anconara.

Non si hanno notizie circa l'infanzia di Francesco Stabili, si sa soltanto che manifestò precocità di attitudini allo studio e che, ancor giovinetto, il padre lo mandò ad erudirsi nell'alta scuola e fiorentissima Scuola Salernitana Turnata in Ascoli bene agguerrito dall'insegnamento ricevuto il giovane Stabili già subito mena a quell'opera che doveva suscitargli il sospetto deprimente e quindi scatenargli le ire del Sant'Uffizio: l'«Acerba», o l'«Acerba», o l'«Acerba», che dir si voglia, l'«Acerba» per le ragioni di questo dizionario d'opinioni circa l'«Acerba».

Completiamo, ora, i brevissimi cenni biografici. Portato, per incontentabile curiosità scientifica, allo studio di tutto ciò che apriva la sua mente alla conoscenza, Cecco d'Ascoli si dette anima e corpo all'astrologia che, nel Medio Evo, tenne luogo dell'economia; ora, sotto certi aspetti, l'astrologia fu la vera e propria precorritrice dell'astronomia. Come è noto, la vita degli astrologhi non è stata mai facile; men che meno nel Medio Evo in cui, spesso a torto ma molto spesso anche a ragione, l'astrologia veniva confusa con la negromanzia, con la magia, con l'eresia, tutte cose assai pericolose e sulle quali i reverendi padri del Sant'Uffizio tenevano gli occhi bene aperti.

Ora, Cecco d'Ascoli non tardò a procurarsi la fama di mago; e quanto questa fama gli giovasse è facile immaginare. La fama di mago dello Stabili si radicò a tal segno che, ancor oggi, a Ponte Romano, si dice:

«Cecco d'Ascoli non tardò a procurarsi la fama di mago; e quanto questa fama gli giovasse è facile immaginare. La fama di mago dello Stabili si radicò a tal segno che, ancor oggi, a Ponte Romano, si dice:

«Cecco d'Ascoli non tardò a procurarsi la fama di mago; e quanto questa fama gli giovasse è facile immaginare. La fama di mago dello Stabili si radicò a tal segno che, ancor oggi, a Ponte Romano, si dice:

«Cecco d'Ascoli non tardò a procurarsi la fama di mago; e quanto questa fama gli giovasse è facile immaginare. La fama di mago dello Stabili si radicò a tal segno che, ancor oggi, a Ponte Romano, si dice:

«Cecco d'Ascoli non tardò a procurarsi la fama di mago; e quanto questa fama gli giovasse è facile immaginare. La fama di mago dello Stabili si radicò a tal segno che, ancor oggi, a Ponte Romano, si dice:

«Cecco d'Ascoli non tardò a procurarsi la fama di mago; e quanto questa fama gli giovasse è facile immaginare. La fama di mago dello Stabili si radicò a tal segno che, ancor oggi, a Ponte Romano, si dice:

«Cecco d'Ascoli non tardò a procurarsi la fama di mago; e quanto questa fama gli giovasse è facile immaginare. La fama di mago dello Stabili si radicò a tal segno che, ancor oggi, a Ponte Romano, si dice:

«Cecco d'Ascoli non tardò a procurarsi la fama di mago; e quanto questa fama gli giovasse è facile immaginare. La fama di mago dello Stabili si radicò a tal segno che, ancor oggi, a Ponte Romano, si dice:

«Cecco d'Ascoli non tardò a procurarsi la fama di mago; e quanto questa fama gli giovasse è facile immaginare. La fama di mago dello Stabili si radicò a tal segno che, ancor oggi, a Ponte Romano, si dice:

«Cecco d'Ascoli non tardò a procurarsi la fama di mago; e quanto questa fama gli giovasse è facile immaginare. La fama di mago dello Stabili si radicò a tal segno che, ancor oggi, a Ponte Romano, si dice:

«Cecco d'Ascoli non tardò a procurarsi la fama di mago; e quanto questa fama gli giovasse è facile immaginare. La fama di mago dello Stabili si radicò a tal segno che, ancor oggi, a Ponte Romano, si dice:

«Cecco d'Ascoli non tardò a procurarsi la fama di mago; e quanto questa fama gli giovasse è facile immaginare. La fama di mago dello Stabili si radicò a tal segno che, ancor oggi, a Ponte Romano, si dice:

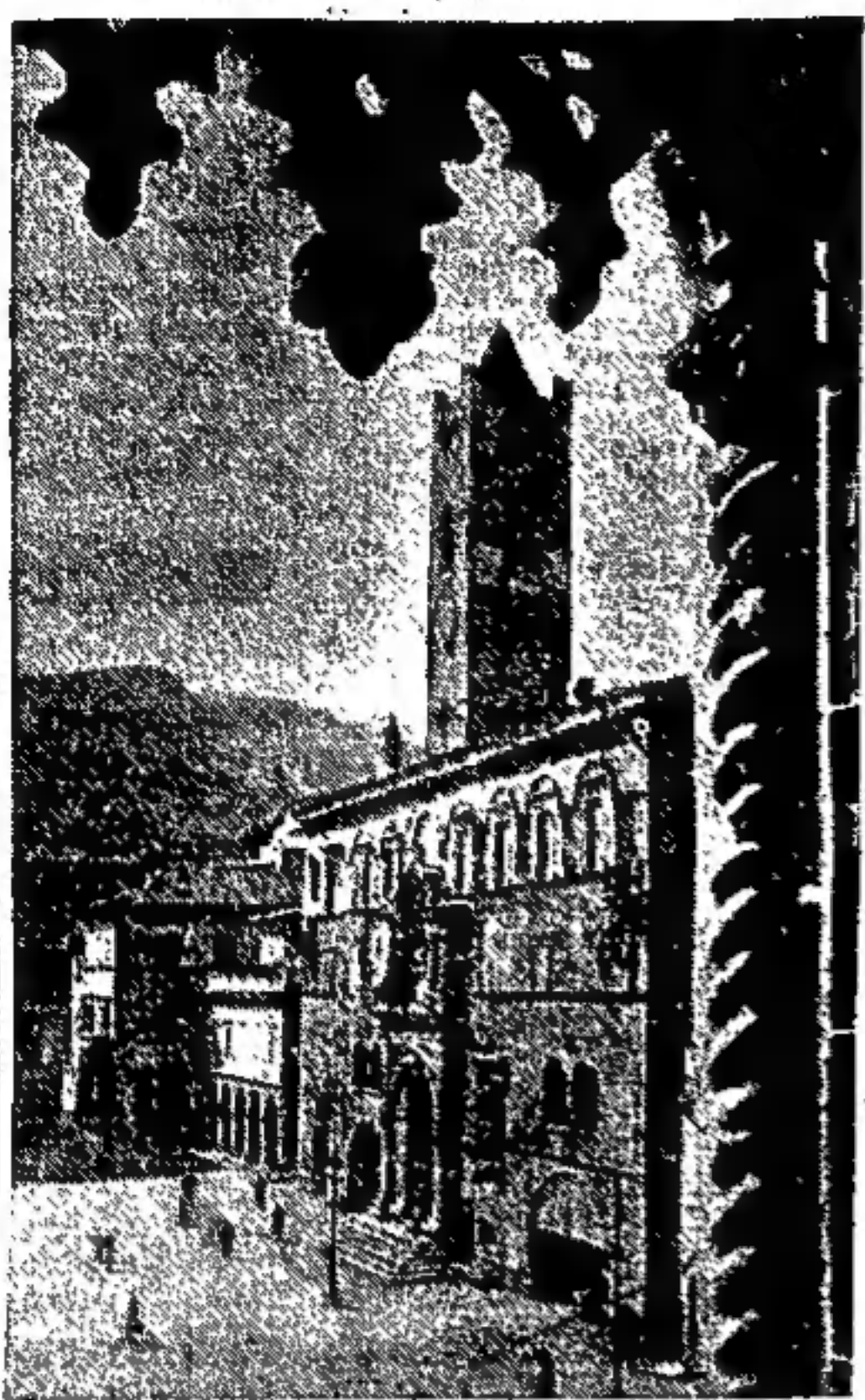
«Cecco d'Ascoli non tardò a procurarsi la fama di mago; e quanto questa fama gli giovasse è facile immaginare. La fama di mago dello Stabili si radicò a tal segno che, ancor oggi, a Ponte Romano, si dice:

«Cecco d'Ascoli non tardò a procurarsi la fama di mago; e quanto questa fama gli giovasse è facile immaginare. La fama di mago dello Stabili si radicò a tal segno che, ancor oggi, a Ponte Romano, si dice:

«Cecco d'Ascoli non tardò a procurarsi la fama di mago; e quanto questa fama gli giovasse è facile immaginare. La fama di mago dello Stabili si radicò a tal segno che, ancor oggi, a Ponte Romano, si dice:

«Cecco d'Ascoli non tardò a procurarsi la fama di mago; e quanto questa fama gli giovasse è facile immaginare. La fama di mago dello Stabili si radicò a tal segno che, ancor oggi, a Ponte Romano, si dice:

«Cecco d'Ascoli non tardò a procurarsi la fama di mago; e quanto questa fama gli giovasse è facile immaginare. La fama di mago dello Stabili si radicò a tal segno che, ancor oggi, a Ponte Romano, si dice:



Ascoli Piceno: Palazzo Littorio

sorta di enciclopedia poetica. In questo poema, Cecco trovò modo di parlare degli astri, del fuoco, dell'aria, dell'acqua, della terra, delle ombre degli uomini, degli animali della natura, di credenze, di letteratura, di notte, di fare delle profezie di cui molte si mostrarono poi giustissime quali furono quelle sui fatti del Basso, di Caccioppolo, del Duca di Calabria. Notevoli gli accenti a Dante Alighieri col quale Cecco d'Ascoli fu certamente in simpatia. Si afferma anche che i due ebbero occasione di polemizzare fra di loro. L'asserzione non è controllata, ma è certo che, nell'«Acerba» di allusione a Dante ne sono. Per esempio, accennando al viaggio del Sommo Poeta nei tre regni, rileviamo che nella Commedia c'è poca fede seppure vi si trovi molta e bella poesia:

«Di lui mi duol per lo suo parlare adorno».

Ma più innanzi si compie di condividere il parere del Poeta riguardo alle donne:

«Rade fate, come disse Dante».

«Loquace donna sotto cosa accenna».

E criticando usi e costumi della Nobiltà del tempo:

«Fa già trattato con le dolci rime».

«E delletto il nobile velle persona».

«Dal Fiorentino con acuto line».

Nel libro terzo, trattando dell'Amore, è notato un errore d'interpretazione di Guido Cavalcanti, Cecco così si esprime:

«Qui ben mi s'adegna lo tacere di Dante».

perché l'Alighieri mostrava di credere che l'Amore derivasse dagli influssi di Marte. Secondo lo Stabili, invece:

«Amor non nasce prima da bellezza».

«Consigli stello muove le persone».

«Ed un volere forma la vegezza».

Il che sta a significare che, senza l'influenza di una stella o di un pianeta, la sola bellezza non vale a generare l'amore. Non dimentichiamo che Cecco era, innanzi tutto, astrologo. Tuttavia, in tema di amore, egli va considerato un po' come precursore della teoria schopenhaueriana delle anime gemelle, per così dire.

Stato a sentirlo:

«Non al dipartito altro che per morte».

«Quando la luce eterna le conforma».

«Insomma l'Amor del piacere accende».

«Ma Dante riservando a messer Cino».

«Amor non vide in questa pura forma».

«Che tosto avria cambiato suo latino».

«Qui fosse con amor stato insieme».

«Quel pose Dante, che nuovi speroni».

«Sentir può il fianco con la nuova spine».

«Contro tal detto dico quel ch'io sento».

«Formando filosofiche ragioni».

«E Dante poi le solve non accento».

Ma sarà bene far punto, con le citazioni, che se si volesse continuare a citare, non si andrebbe più soli e tante sono le cose belle e, vorrei dire, eterne scritte dallo Stabili nel suo poema. Il quale poema non è per nulla eretico come non appaiono eretici le «Praelectiones ordinariae astrologiae habitae Bononiae» che si conservano manoscritte in un codice della Biblioteca Vaticana, né puzza di eresia il «Super librum astrologiae secundum Chalcidum cum tunc erat electus per universitatem Bononiae ad legendum» e del resto Cecco d'Ascoli fece sempre professione di fede cattolica polemicamente vigorosa con coloro (veri eretici) che «olevano di mostrare essere Dio soggetto all'influsso delle costellazioni. A tal proposito, anzi, l'astrologo ascolano non esitò a definire Dio con le parole di Cicerone: «Super librum astrologiae secundum Chalcidum cum tunc erat electus per universitatem Bononiae ad legendum».

«E del resto Cecco d'Ascoli fece sempre professione di fede cattolica polemicamente vigorosa con coloro (veri eretici) che «olevano di mostrare essere Dio soggetto all'influsso delle costellazioni. A tal proposito, anzi, l'astrologo ascolano non esitò a definire Dio con le parole di Cicerone: «Super librum astrologiae secundum Chalcidum cum tunc erat electus per universitatem Bononiae ad legendum».

«E del resto Cecco d'Ascoli fece sempre professione di fede cattolica polemicamente vigorosa con coloro (veri eretici) che «olevano di mostrare essere Dio soggetto all'influsso delle costellazioni. A tal proposito, anzi, l'astrologo ascolano non esitò a definire Dio con le parole di Cicerone: «Super librum astrologiae secundum Chalcidum cum tunc erat electus per universitatem Bononiae ad legendum».

«E del resto Cecco d'Ascoli fece sempre professione di fede cattolica polemicamente vigorosa con coloro (veri eretici) che «olevano di mostrare essere Dio soggetto all'influsso delle costellazioni. A tal proposito, anzi, l'astrologo ascolano non esitò a definire Dio con le parole di Cicerone: «Super librum astrologiae secundum Chalcidum cum tunc erat electus per universitatem Bononiae ad legendum».

«E del resto Cecco d'Ascoli fece sempre professione di fede cattolica polemicamente vigorosa con coloro (veri eretici) che «olevano di mostrare essere Dio soggetto all'influsso delle costellazioni. A tal proposito, anzi, l'astrologo ascolano non esitò a definire Dio con le parole di Cicerone: «Super librum astrologiae secundum Chalcidum cum tunc erat electus per universitatem Bononiae ad legendum».

«E del resto Cecco d'Ascoli fece sempre professione di fede cattolica polemicamente vigorosa con coloro (veri eretici) che «olevano di mostrare essere Dio soggetto all'influsso delle costellazioni. A tal proposito, anzi, l'astrologo ascolano non esitò a definire Dio con le parole di Cicerone: «Super librum astrologiae secundum Chalcidum cum tunc erat electus per universitatem Bononiae ad legendum».

«E del resto Cecco d'Ascoli fece sempre professione di fede cattolica polemicamente vigorosa con coloro (veri eretici) che «olevano di mostrare essere Dio soggetto all'influsso delle costellazioni. A tal proposito, anzi, l'astrologo ascolano non esitò a definire Dio con le parole di Cicerone: «Super librum astrologiae secundum Chalcidum cum tunc erat electus per universitatem Bononiae ad legendum».

«E del resto Cecco d'Ascoli fece sempre professione di fede cattolica polemicamente vigorosa con coloro (veri eretici) che «olevano di mostrare essere Dio soggetto all'influsso delle costellazioni. A tal proposito, anzi, l'astrologo ascolano non esitò a definire Dio con le parole di Cicerone: «Super librum astrologiae secundum Chalcidum cum tunc erat electus per universitatem Bononiae ad legendum».

«E del resto Cecco d'Ascoli fece sempre professione di fede cattolica polemicamente vigorosa con coloro (veri eretici) che «olevano di mostrare essere Dio soggetto all'influsso delle costellazioni. A tal proposito, anzi, l'astrologo ascolano non esitò a definire Dio con le parole di Cicerone: «Super librum astrologiae secundum Chalcidum cum tunc erat electus per universitatem Bononiae ad legendum».

«E del resto Cecco d'Ascoli fece sempre professione di fede cattolica polemicamente vigorosa con coloro (veri eretici) che «olevano di mostrare essere Dio soggetto all'influsso delle costellazioni. A tal proposito, anzi, l'astrologo ascolano non esitò a definire Dio con le parole di Cicerone: «Super librum astrologiae secundum Chalcidum cum tunc erat electus per universitatem Bononiae ad legendum».

«E del resto Cecco d'Ascoli fece sempre professione di fede cattolica polemicamente vigorosa con coloro (veri eretici) che «olevano di mostrare essere Dio soggetto all'influsso delle costellazioni. A tal proposito, anzi, l'astrologo ascolano non esitò a definire Dio con le parole di Cicerone: «Super librum astrologiae secundum Chalcidum cum tunc erat electus per universitatem Bononiae ad legendum».

«E del resto Cecco d'Ascoli fece sempre professione di fede cattolica polemicamente vigorosa con coloro (veri eretici) che «olevano di mostrare essere Dio soggetto all'influsso delle costellazioni. A tal proposito, anzi, l'astrologo ascolano non esitò a definire Dio con le parole di Cicerone: «Super librum astrologiae secundum Chalcidum cum tunc erat electus per universitatem Bononiae ad legendum».

«E del resto Cecco d'Ascoli fece sempre professione di fede cattolica polemicamente vigorosa con coloro (veri eretici) che «olevano di mostrare essere Dio soggetto all'influsso delle costellazioni. A tal proposito, anzi, l'astrologo ascolano non esitò a definire Dio con le parole di Cicerone: «Super librum astrologiae secundum Chalcidum cum tunc erat electus per universitatem Bononiae ad legendum».

«E del resto Cecco d'Ascoli fece sempre professione di fede cattolica polemicamente vigorosa con coloro (veri eretici) che «olevano di mostrare essere Dio soggetto all'influsso delle costellazioni. A tal proposito, anzi, l'astrologo ascolano non esitò a definire Dio con le parole di Cicerone: «Super librum astrologiae secundum Chalcidum cum tunc erat electus per universitatem Bononiae ad legendum».

«E del resto Cecco d'Ascoli fece sempre professione di fede cattolica polemicamente vigorosa con coloro (veri eretici) che «olevano di mostrare essere Dio soggetto all'influsso delle costellazioni. A tal proposito, anzi, l'astrologo ascolano non esitò a definire Dio con le parole di Cicerone: «Super librum astrologiae secundum Chalcidum cum tunc erat electus per universitatem Bononiae ad legendum».

«E del resto Cecco d'Ascoli fece sempre professione di fede cattolica polemicamente vigorosa con coloro (veri eretici) che «olevano di mostrare essere Dio soggetto all'influsso delle costellazioni. A tal proposito, anzi, l'astrologo ascolano non esitò a definire Dio con le parole di Cicerone: «Super librum astrologiae secundum Chalcidum cum tunc erat electus per universitatem Bononiae ad legendum».

«E del resto Cecco d'Ascoli fece sempre professione di fede cattolica polemicamente vigorosa con coloro (veri eretici) che «olevano di mostrare essere Dio soggetto all'influsso delle costellazioni. A tal proposito, anzi, l'astrologo ascolano non esitò a definire Dio con le parole di Cicerone: «Super librum astrologiae secundum Chalcidum cum tunc erat electus per universitatem Bononiae ad legendum».

«E del resto Cecco d'Ascoli fece sempre professione di fede cattolica polemicamente vigorosa con coloro (veri eretici) che «olevano di mostrare essere Dio soggetto all'influsso delle costellazioni. A tal proposito, anzi, l'astrologo ascolano non esitò a definire Dio con le parole di Cicerone: «Super librum astrologiae secundum Chalcidum cum tunc erat electus per universitatem Bononiae ad legendum».

«E del resto Cecco d'Ascoli fece sempre professione di fede cattolica polemicamente vigorosa con coloro (veri eretici) che «olevano di mostrare essere Dio soggetto all'influsso delle costellazioni. A tal proposito, anzi, l'astrologo ascolano non esitò a definire Dio con le parole di Cicerone: «Super librum astrologiae secundum Chalcidum cum tunc erat electus per universitatem Bononiae ad legendum».

«E del resto Cecco d'Ascoli fece sempre professione di fede cattolica polemicamente vigorosa con coloro (veri eretici) che «olevano di mostrare essere Dio soggetto all'influsso delle costellazioni. A tal proposito, anzi, l'astrologo ascolano non esitò a definire Dio con le parole di Cicerone: «Super librum astrologiae secundum Chalcidum cum tunc erat electus per universitatem Bononiae ad legendum».

«E del resto Cecco d'Ascoli fece sempre professione di fede cattolica polemicamente vigorosa con coloro (veri eretici) che «olevano di mostrare essere Dio soggetto all'influsso delle costellazioni. A tal proposito, anzi, l'astrologo ascolano non esitò a definire Dio con le parole di Cicerone: «Super librum astrologiae secundum Chalcidum cum tunc erat electus per universitatem Bononiae ad legendum».

«E del resto Cecco d'Ascoli fece sempre professione di fede cattolica polemicamente vigorosa con coloro (veri eretici) che «olevano di mostrare essere Dio soggetto all'influsso delle costellazioni. A tal proposito, anzi, l'astrologo ascolano non esitò a definire Dio con le parole di Cicerone: «Super librum astrologiae secundum Chalcidum cum tunc erat electus per universitatem Bononiae ad legendum».

«E del resto Cecco d'Ascoli fece sempre professione di fede cattolica polemicamente vigorosa con coloro (veri eretici) che «olevano di mostrare essere Dio soggetto all'influsso delle costellazioni. A tal proposito, anzi, l'astrologo ascolano non esitò a definire Dio con le parole di Cicerone: «Super librum astrologiae secundum Chalcidum cum tunc erat electus per universitatem Bononiae ad legendum».

«E del resto Cecco d'Ascoli fece sempre professione di fede cattolica polemicamente vigorosa con coloro (veri eretici) che «olevano di mostrare essere Dio soggetto all'influsso delle costellazioni. A tal proposito, anzi, l'astrologo ascolano non esitò a definire Dio con le parole di Cicerone: «Super librum astrologiae secundum Chalcidum cum tunc erat electus per universitatem Bononiae ad legendum».

«E del resto Cecco d'Ascoli fece sempre professione di fede cattolica polemicamente vigorosa con coloro (veri eretici) che «olevano di mostrare essere Dio soggetto all'influsso delle costellazioni. A tal proposito, anzi, l'astrologo ascolano non esitò a definire Dio con le parole di Cicerone: «Super librum astrologiae secundum Chalcidum cum tunc erat electus per universitatem Bononiae ad legendum».

«E del resto Cecco d'Ascoli fece sempre professione di fede cattolica polemicamente vigorosa con coloro (veri eretici) che «olevano di mostrare essere Dio soggetto all'influsso delle costellazioni. A tal proposito, anzi, l'astrologo ascolano non esitò a definire Dio con le parole di Cicerone: «Super librum astrologiae secundum Chalcidum cum tunc erat electus per universitatem Bononiae ad legendum».

«E del resto Cecco d'Ascoli fece sempre professione di fede cattolica polemicamente vigorosa con coloro (veri eretici) che «olevano di mostrare essere Dio soggetto all'influsso delle costellazioni. A tal proposito, anzi, l'astrologo ascolano non esitò a definire Dio con le parole di Cicerone: «Super librum astrologiae secundum Chalcidum cum tunc erat electus per universitatem Bononiae ad legendum».

«E del resto Cecco d'Ascoli fece sempre professione di fede cattolica polemicamente vigorosa con coloro (veri eretici) che «olevano di mostrare essere Dio soggetto all'influsso delle costellazioni. A tal proposito, anzi, l'astrologo ascolano non esitò a definire Dio con le parole di Cicerone: «Super librum astrologiae secundum Chalcidum cum tunc erat electus per universitatem Bononiae ad legendum».

«E del resto Cecco d'Ascoli fece sempre professione di fede cattolica polemicamente vigorosa con coloro (veri eretici) che «olevano di mostrare essere Dio soggetto all'influsso delle costellazioni. A tal proposito, anzi, l'astrologo ascolano non esitò a definire Dio con le parole di Cicerone: «Super librum astrologiae secundum Chalcidum cum tunc erat electus per universitatem Bononiae ad legendum».

«E del resto Cecco d'Ascoli fece sempre professione di fede cattolica polemicamente vigorosa con coloro (veri eretici) che «olevano di mostrare essere Dio soggetto all'influsso delle costellazioni. A tal proposito, anzi, l'astrologo ascolano non esitò a definire Dio con le parole di Cicerone: «Super librum astrologiae secundum Chalcidum cum tunc erat electus per universitatem Bononiae ad legendum».

«E del resto Cecco d'Ascoli fece sempre professione di fede cattolica polemicamente vigorosa con coloro (veri eretici) che «olevano di mostrare essere Dio soggetto all'influsso delle costellazioni. A tal proposito, anzi, l'astrologo ascolano non esitò a definire Dio con le parole di Cicerone: «Super librum astrologiae secundum Chalcidum cum tunc erat electus per universitatem Bononiae ad legendum».

«E del resto Cecco d'Ascoli fece sempre professione di fede cattolica polemicamente vigorosa con coloro (veri eretici) che «olevano di mostrare essere Dio soggetto all'influsso delle costellazioni. A tal proposito, anzi, l'astrologo ascolano non esitò a definire Dio con le parole di Cicerone: «Super librum astrologiae secundum Chalcidum cum tunc erat electus per universitatem Bononiae ad legendum».

«E del resto Cecco d'Ascoli fece sempre professione di fede cattolica polemicamente vigorosa con coloro (veri eretici) che «olevano di mostrare essere Dio soggetto all'influsso delle costellazioni. A tal proposito, anzi, l'astrologo ascolano non esitò a definire Dio con le parole di Cicerone: «Super librum astrologiae secundum Chalcidum cum tunc erat electus per universitatem Bononiae ad legendum».

«E del resto Cecco d'Ascoli fece sempre professione di fede cattolica polemicamente vigorosa con coloro (veri eretici) che «olevano di mostrare essere Dio soggetto all'influsso delle costellazioni. A tal proposito, anzi, l'astrologo ascolano non esitò a definire Dio con le parole di Cicerone: «Super librum astrologiae secundum Chalcidum cum tunc erat electus per universitatem Bononiae ad legendum».

«E del resto Cecco d'Ascoli fece sempre professione di fede cattolica polemicamente vigorosa con coloro (veri eretici) che «olevano di mostrare essere Dio soggetto all'influsso delle costellazioni. A tal proposito, anzi, l'astrologo ascolano non esitò a definire Dio con le parole di Cicerone: «Super librum astrologiae secundum Chalcidum cum tunc erat electus per universitatem Bononiae ad legendum».

«E del resto Cecco d'Ascoli fece sempre professione di fede cattolica polemicamente vigorosa con coloro (veri eretici) che «olevano di mostrare essere Dio soggetto all'influsso delle costellazioni. A tal proposito, anzi, l'astrologo ascolano non esitò a definire Dio con le parole di Cicerone: «Super librum astrologiae secundum Chalcidum cum tunc erat electus per universitatem Bononiae ad legendum».

«E del resto Cecco d'Ascoli fece sempre professione di fede cattolica polemicamente vigorosa con coloro (veri eretici) che «olevano di mostrare essere Dio soggetto all'influsso delle costellazioni. A tal proposito, anzi, l'astrologo ascolano non esitò a definire Dio con le parole di Cicerone: «Super librum astrologiae secundum Chalcidum cum tunc erat electus per universitatem Bononiae ad legendum».

«E del resto Cecco d'Ascoli fece sempre professione di fede cattolica polemicamente vigorosa con coloro (veri eretici) che «olevano di mostrare essere Dio soggetto all'influsso delle costellazioni. A tal proposito, anzi, l'astrologo ascolano non esitò a definire Dio con le parole di Cicerone: «Super librum astrologiae secundum Chalcidum cum tunc erat electus per universitatem Bononiae ad legendum».

«E del resto Cecco d'Ascoli fece sempre professione di fede cattolica polemicamente vigorosa con coloro (veri eretici) che «olevano di mostrare essere Dio soggetto all'influsso delle costellazioni. A tal proposito, anzi, l'astrologo ascolano non esitò a definire Dio con le parole di Cicerone: «Super librum astrologiae secundum Chalcidum cum tunc erat electus per universitatem Bononiae ad legendum».

«E del resto Cecco d'Ascoli fece sempre professione di fede cattolica polemicamente vigorosa con coloro (veri eretici) che «olevano di mostrare essere Dio soggetto all'influsso delle costellazioni. A tal proposito, anzi, l'astrologo ascolano non esitò a definire Dio con le parole di Cicerone: «Super librum astrologiae secundum Chalcidum cum tunc erat electus per universitatem Bononiae ad legendum».

«E del resto Cecco d'Ascoli fece sempre professione di fede cattolica polemicamente vigorosa con coloro (veri eretici) che «olevano di mostrare essere Dio soggetto all'influsso delle costellazioni. A tal proposito, anzi, l'astrologo ascolano non esitò a definire Dio con le parole di Cicerone: «Super librum astrologiae secundum Chalcidum cum tunc erat electus per universitatem Bononiae ad legendum».

«E del resto Cecco d'Ascoli fece sempre professione di fede cattolica polemicamente vigorosa con coloro (veri eretici) che «olevano di mostrare essere Dio soggetto all'influsso delle costellazioni. A tal proposito, anzi, l'astrologo ascolano non esitò a definire Dio con le parole di Cicerone: «Super librum astrologiae secundum Chalcidum cum tunc erat electus per universitatem Bononiae ad legendum».

«E del resto Cecco d'Ascoli fece sempre professione di fede cattolica polemicamente vigorosa con coloro (veri eretici) che «olevano di mostrare essere Dio soggetto all'influsso delle costellazioni. A tal proposito, anzi, l'astrologo ascolano non esitò a definire Dio con le parole di Cicerone: «Super librum astrologiae secundum Chalcidum cum tunc erat electus per universitatem Bononiae ad legendum».

«E del resto Cecco d'Ascoli fece sempre professione di fede cattolica polemicamente vigorosa con coloro (veri eretici) che «olevano di mostrare essere Dio soggetto all'influsso delle costellazioni. A tal proposito, anzi, l'astrologo ascolano non esitò a definire Dio con le parole di Cicerone: «Super librum astrologiae secundum Chalcidum cum tunc erat electus per universitatem Bononiae ad legendum».

«E del resto Cecco d'Ascoli fece sempre professione di fede cattolica polemicamente vigorosa con coloro (veri eretici) che «olevano di mostrare essere Dio soggetto all'influsso delle costellazioni. A tal proposito, anzi, l'astrologo ascolano non esitò a definire Dio con le parole di Cicerone: «Super librum astrologiae secundum Chalcidum cum tunc erat electus per universitatem Bononiae ad legendum».

«E del resto Cecco d'Ascoli fece sempre professione di fede cattolica polemicamente vigorosa con coloro (veri eretici) che «olevano di mostrare essere Dio soggetto all'influsso delle costellazioni. A tal proposito, anzi, l'astrologo ascolano non esitò a definire Dio con le parole di Cicerone: «Super librum astrologiae secundum Chalcidum cum tunc erat electus per universitatem Bononiae ad legendum».

«E del resto Cecco d'Ascoli fece sempre professione di fede cattolica polemicamente vigorosa con coloro (veri eretici) che «olevano di mostrare essere Dio soggetto all'influsso delle costellazioni. A tal proposito, anzi, l'astrologo ascolano non esitò a definire Dio con le parole di Cicerone: «Super librum astrologiae secundum Chalcidum cum tunc erat electus per universitatem Bononiae ad legendum».

«E del resto Cecco d'Ascoli fece sempre professione di fede cattolica polemicamente vigorosa con coloro (veri eretici) che «olevano di mostrare essere Dio soggetto all'influsso delle costellazioni. A tal proposito, anzi, l'astrologo ascolano non esitò a definire Dio con le parole di Cicerone: «Super librum astrologiae secundum Chalcidum cum tunc erat electus per universitatem Bononiae ad legendum».

«E del resto Cecco d'Ascoli fece sempre professione di fede cattolica polemicamente vigorosa con coloro (veri eretici) che «olevano di mostrare essere Dio soggetto all'influsso delle costellazioni. A tal proposito, anzi, l'astrologo ascolano non esitò a definire Dio con le parole di Cicerone: «Super librum astrologiae secundum Chalcidum cum tunc erat electus per universitatem Bononiae ad legendum».

«E del resto Cecco d'Ascoli fece sempre professione di fede cattolica polemicamente vigorosa con coloro (veri eretici) che «olevano di mostrare essere Dio soggetto all'influsso delle costellazioni. A tal proposito, anzi, l'astrologo ascolano non esitò a definire Dio con le parole di Cicerone: «Super librum astrologiae secundum Chalcidum cum tunc erat electus per universitatem Bononiae ad legendum».

«E del resto Cecco d'Ascoli fece sempre professione di fede cattolica polemicamente vigorosa con coloro (veri eretici) che «olevano di mostrare essere Dio soggetto all'influsso delle costellazioni. A tal proposito, anzi, l'astrologo ascolano non esitò a definire Dio con le parole di Cicerone: «Super librum astrologiae secundum Chalcidum cum tunc erat electus per universitatem Bononiae ad legendum».

«E del resto Cecco d'Ascoli fece sempre professione di fede cattolica polemicamente vigorosa con coloro (veri eretici) che «olevano di mostrare essere Dio soggetto all'influsso delle costellazioni. A tal proposito, anzi, l'astrologo ascolano non esitò a definire Dio con le parole di Cicerone: «Super librum astrologiae secundum Chalcidum cum tunc erat electus per universitatem Bononiae ad legendum».

«E del resto Cecco d'Ascoli fece sempre professione di fede cattolica polemicamente vigorosa con coloro (veri eretici) che «olevano di mostrare essere Dio soggetto all'influsso delle costellazioni. A tal proposito, anzi, l'astrologo ascolano non esitò a definire Dio con le parole di Cicerone: «Super librum astrologiae secundum Chalcidum cum tunc erat electus per universitatem Bononiae ad legendum».

«E del resto Cecco d'Ascoli fece sempre professione di fede cattolica polemicamente vigorosa con coloro (veri eretici) che «olevano di mostrare essere Dio soggetto all'influsso delle costellazioni. A tal proposito, anzi, l'astrologo ascolano non esitò a definire Dio con le parole di Cicerone: «Super librum astrologiae secundum Chalcidum cum tunc erat electus per universitatem Bononiae ad legendum».

